

JAARVERSLAG DE NIEUWE SCENE 2024



INLEIDING

Filmtheater De Nieuwe Scene is een professionele culturele organisatie, waar je de betere arthouse films kunt zien. Films met een goed verhaal, sociaal- maatschappelijke films, boekverfilmingen en films uit andere delen van de wereld. Alle genres, van thrillers, drama, komedie tot leuke kinderfilms, komen op het grote doek voorbij. En natuurlijk zie je ook de mooiste films tijdens festivals. We bieden een breed aanbod aan actuele kwaliteitsfilms en documentaires. We zijn samensteller en vertoner van speciale én film educatieve programma's voor jong en oud. Een podium voor professionele en niet professionele filmmakers. Maar ook een plek waar verenigingen, instellingen, studenten en inwoners uit Venlo en de regio zich via filmactiviteiten kunnen profileren. De programmering heeft een stabiele en bewezen succesvolle mix ontwikkeld van publieks- en artistieke films. De 2 zalen zijn uitgerust met 7.1 audiogeluid en de nieuwste laserprojectie op het doek voor extra beleving. Inclusief is de ringleiding voor doven en slechthorenden. Het filmtheater is een fijne ontmoetingsplek voor jong en oud, ongeacht je status, inkomen of achtergrond. Sinds 2019 is Filmtheater De Nieuwe Scène en ECI cultuurfabriek, Roermond door European Cinemas opgenomen in het Europese netwerk van filmtheaters. Een pan-Europees netwerk van 1194 bioscopen en filmtheaters in 724 steden en 43 landen.

Naast (financiële) Europese waardering ligt in deze erkenning een uitdaging om het programma nóg beter te maken. European Cinemas moedigt diversiteit aan. Filmtheater de Nieuwe Scene is penvoerder.

ORGANISATIE

Het bestuur van de Stichting (onbezoldigd) wordt gevormd door:

E. Schillings, voorzitter

R.J.H Thijssen, secretaris

W.J.M Geurts, penningmeester

F.M.C Hoedemaekers, bestuurslid

H. Joosten, vaste adviseur. Daarnaast zijn er nog twee externe adviseurs van het bestuur.

Pieter van Heijden, vertrouwenspersoon

Kernteam (bezoldigd), 2.7 fte

Anita Smeets, senior bedrijfsleider en programmeur film

Freek Huijs, junior bedrijfsleider, programmeur film en pr en communicatie

Winston Janga, techniek

Vrijwilligers

Taken: operateur, barmedewerker, ticketkassa medewerker, programmering, educatie, pr-taken, (was)klussen, verjaardagen.



BELEIDSKADER:

- Statuten DNS
- Vrijwilligersbeleid De Nieuwe Scene d.d. 9 december 2019
- Strategische visie Gemeente Venlo 2040
- Notitie As Equals
- Cultuurvisie Gemeente Venlo 2020: cultureel vermogen van Venlo
- Rapport BMC: Quick scan beoordeling waarde en impact Keramiekcentrum de Tiendschuur, Filmtheater De Nieuwe Scene en Theater De Garage.
- Rapport Ginder: Onderzoek grootstedelijk Filmtheater, Venlo 2024
- Overeenkomst Europa Cinema 2019
- Huurovereenkomst Burgstate

Onderstaande is de jaarrapportage 2024 van Filmtheater De Nieuwe Scene. Deze rapportage is aan de hand van 4 beleidsonderdelen samengesteld volgens de opzet van het beleids- en activiteitenplan voor de beleidsperiode 2024 – 2028 en de cultuurvisie Gemeente Venlo 2020; 'Het Cultureel vermogen van Venlo'. De reden voor deze keuze is gemaakt omdat hiermee op een gestructureerde manier de realisatie van de doelstelling van DNS en de aandachtsgebieden in de gemeente Venlo concreet in beeld worden gebracht.

BELEIDSONDERDELEN

1. Marktgerichte en publieksgerichte profilering / aandachtsgebied 1, 2, 5: Welvarend, Leefbaar, Duurzaam en Grenzeloos Venlo.

Is gericht op publieksverbreding en het vergroten van de betrokkenheid van bestaande bezoekers. Het filmaanbod van het filmtheater is gericht op een breed publiek, jong en oud uit Venlo en de regio. Daar waar mogelijk worden (locaties in) wijken en kernen betrokken bij het filmaanbod. Om DNS onlosmakelijk en meer en meer te verweven met de stad Venlo en de regio betreft het ook het aangaan van nieuwe en het intensiveren van bestaande samenwerkingsvormen en het aansluiten bij bestaande evenementen.

2. Film educatieve programma's/cultuureducatie / aandachtsgebied 2, 4 en 5: Leefbaar, Onderwijs, Duurzaam en Grenzeloos Venlo.

Hier is het uitgangspunt dat film meer kan betekenen dan enkel film kijken en een educatief karakter heeft voor kinderen, jongeren en volwassenen. We promoten bij (culturele) instellingen, het onderwijs en het bedrijfsleven dat het film educatief aanbod voor hen een aanvullende waarde heeft en gericht is op de vergroting van kennis, inzicht en vaardigheden.

3. Nieuwe samenwerkingsvormen en aanhaking bestaande evenementen / aandachtsgebied 1, 2, 3 en 5: Welvarend, Leefbaar, Gezond & Actief, Duurzaam en Grenzeloos Venlo.

Dit prestatieveld geeft inzicht welke activiteiten er plaatsvinden om DNS onlosmakelijk en meer te verweven met de stad Venlo en de regio. Het betreft onder meer het aangaan van nieuwe en het intensiveren van bestaande samenwerkingsvormen en het aansluiten bij bestaande evenementen.

4. Versterking van het filmtheater en (vrijwillige) medewerkers / aandachtsgebied 3: Gezond en Actief Venlo.

Het filmtheater is een culturele voorziening waarbij de vaste medewerkers door vrijwilligers worden ondersteund. In dit onderdeel worden de inspanningen en de resultaten benoemd die noodzakelijk zijn, zodat het filmtheater voor de (vrijwillige) medewerkers een fijne plek is om te werken.



TERUGBLIK

Het Filmtheater vierde 50 jaar Venlose filmtheatergeschiedenis. En wie jarig is trakteert! Dus werd op 22 september het Venlose Julianapark bij het Limburgs Museum omgetoverd tot een gezellige openlucht bioscoop: Film in het Park.

Een hele dag 3 gratis toegankelijke filmvertoningen op een groot LED scherm. Met voorafgaand aan de films swingende muzikale optredens van seniorencollectief Forever Young en leerlingen van de Vocalshop van Anya Straatman.

Ons cadeau aan de stad.

De reacties van de bezoekers waren erg positief. En met Film in het Park vindt Venlo wellicht aansluiting bij de landelijk en ook in Limburg populaire openluchtfilmvertoningen in het (na)zomerseizoen. De filmtheater-collega's in Roermond, Sittard-Geleen, Heerlen en Maastricht kijken ook terug op een erg goed buitenseizoen. Venlo leek achter te blijven, maar kon zich (bij goed weer) op 22 september in dat rijtje voegen. Waarbij mogelijk een zaadje is geplant voor een jaarlijks terugkerend filmfeestje op de Venlose evenementenkalender?!

Op 30 november was de opening van de Digitafel in Bibliotheek Venlo, met 50 jaar Venlose filmtheatergeschiedenis. Samengesteld door oud OOC oprichter Hay Joosten en Piet Nilissen en Herman van Megen van het Gemeentearchief Venlo. De finale was een feestelijke dag voor (oud-) vrijwilligers en genodigden, met een compilatieprogramma van de filmwerkplaats OOC in de Heutzstraat. Dit programma werd feestelijk geopend door wethouder mevrouw Marij Pollux. In de andere zaal werden twee klassiekers en een voorpremière vertoond. Door het jaar heen, iedere maand een of meer bijzonder klassiekers.



*Presentatie Digitafel in Bibliotheek Venlo: 50 jaar Venlose filmtheatergeschiedenis.
Vnl. Samenstellers Hay Joosten, Piet Nilissen voormalig oprichters OOC
en Herman van Megen van het Gemeentearchief Venlo. Anita Smeets, filmtheater De Nieuwe Scene*

Maar los van het vieren van een lustrum werden we samen met onze samenwerkingspartner de Eci cultuurfabriek uit Roermond op zondag 17 maart in het zonnetje gezet, tijdens de uitreiking van de speciale juryprijs van de Limburgse Popprijs. Met een speciale live uitzending van L1tv, vanuit de Muziekgieterij in Maastricht, koos een onafhankelijke externe commissie uit een longlist van initiatieven voor de categorie 'Beste Limburgse Initiatief', het As Equals festival.

Een korte onderbouwing van de commissie:

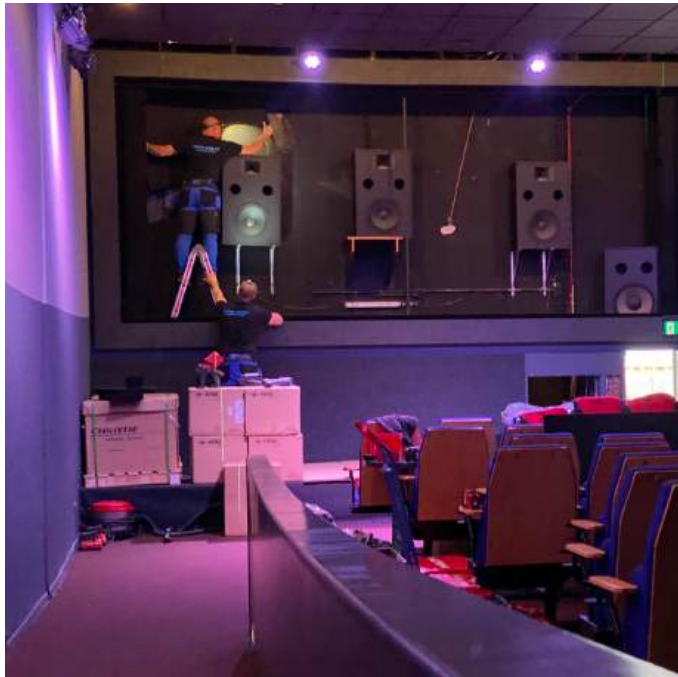
Het "As Equals Festival springt boven alle andere initiatieven uit, zeker op gebied van inclusiviteit. Het As Equals Festival kan als voorbeeldfunctie dienen voor andere projecten binnen en buiten Limburg."

In 2024 hebben t.o.v. 2023, 6% meer bezoekers het filmtheater bezocht. Van 18.820 bezoekers in 2023 naar 19.981 bezoekers in 2024. Daaronder ook 477 PICL bezoekers. Om een doelgroep te bereiken die gebruik wil maken van het filmtheater op momenten dat het haar of hem uitkomt en we films die bij ons uit de roulatie zijn, maar toch nog bezoekers kunnen genereren, zijn we op 1 januari gestart met PICL, een TVOD-streamingplatform waarbij mensen vanuit hun 'luie stoel' thuis, Nederlandse cinema, documentaires en arthousefilms kunnen bekijken. Filmtheater De Nieuwe Scene is een van de 36 Nederlandse filmhuizen die is aangesloten. Het voordeel is voor beide partijen aanwezig; op deze manier kunnen onze bezoekers langer genieten van de nieuwste films waar én wanneer het hun uitkomt en omdat ze de film via ons 'filmhuisportal' kunnen bekijken binden wij de bezoeker aan ons filmtheater en verdienen we inkomsten per kijker.

Ook zijn er diverse marketingmogelijkheden waar we gebruik van kunnen maken. Hoewel de bezoekersaantallen nog moeten groeien hebben we toch het vertrouwen gekregen dat de zgn. 'luie stoel' bezoeker ons steeds beter weet te vinden.

Ondanks dat bij de presentatie van de jaarcijfers van de Branchevereniging afgelopen januari bleek dat de box-office omzet van de commerciële bioscopen met 7% was gedaald in 2024, was er voor de filmtheaters wél goed nieuws. Ook landelijk was er een flinke stijging te zien.





OMBOUW DIGITALE LASERAPPARATUUR, 7.1 AUDIO EN NIEUWE FILMDOEKEN

Van 14 t/m 17 april was eindelijk het grote moment aangebroken. De vitale onderdelen van het filmtheater werden vervangen. Twee gloednieuwe laserprojectoren, allebei de filmdoeken én de 7.1 audio werden geïnstalleerd. Na drie dagen hard werken door gespecialiseerde technici van Cinema Next waren we weer helemaal up-to-date en apetrots dat we de bezoeker weer échte kwaliteit op het doek en met de audio konden bieden...over feest gesproken.

SPECIALS

Mooie specials waren er ook. Ik noem er hier een aantal.

Heel bijzonder was het *Menus-plesirs* op 10 maart: éénmalig werd het filmtheater omgetoverd in een restaurant met filmzaal met een speciaal evenement in samenwerking met Restaurant Valuas uit Venlo. Chefkok Eric Swaghoven en zijn team lieten zich inspireren door de duurzame werkwijze van de Troisgros-familie, te zien in de documentaire over het Franse sterrenrestaurant Troisgros en serveerden bijpassende hapjes en wijnen.

Met Bibliotheek Venlo in het kader van *-Venlo Leest Matinee-* was er een geweldige middag én avond op 19 maart. In aanwezigheid van zorgvernieuwer, auteur Teun Toebes en filmmaker Jonathan de Jong. In de prijswinnende documentaire *Human Forever* waarmee ze Nationaal en Internationaal rondtoeren is Teun's missie te zien om de levenskwaliteit van mensen met dementie wereldwijd te verbeteren. Er waren Inspirerende nagesprekken bij de film en een leuke fotoshoot en signeersessie in de Bibliotheek. Samen met Co. de Cultuurontwikkelaar was er 'cultuur op recept', met *Human Forever*.

Samen met Theater De Garage organiseerden we op zondag 28 april een dubbele dosis Willy Deville: livemuziek van de Belgische band *The Jemb*, voorafgaand aan de documentaire *Heaven Stood Still: The incarnations of Willy Deville*, over de legendarische Amerikaanse zanger Willy DeVille. Twee keer uitverkocht huis!

Ook zijn de succesvolle samenwerkingen met het Wereldpaviljoen Steyl *-Zien en Beleven-* en Voedseltuinen Venlo *-Nieuwe Boeren-* doorgezet en hebben mooie programma's opgeleverd.

FINANCIEEL

Terugkijkend op 2024 was het financieel een slecht jaar dat een verlies van ongeveer 24 duizend Euro heeft opgeleverd, ondanks dat we de meeste bezoekers ooit hebben gekregen. Dit komt deels doordat we vanwege ons 50-jarig bestaan verschillende gratis activiteiten hebben aangeboden. Daarnaast kampen we al jaren met continue hard stijgende personeels- en huisvestingskosten, die goede horeca en verhuur inkomsten niet hebben kunnen compenseren. Met dit verlies zijn onze reserves teruggelopen tot 34 duizend Euro.

VERHUIZING

Een bezoek van de gemeenteraad in maart 2024, heeft ons de gelegenheid gegeven om ons verhaal en onze ambities nogmaals te vertellen. De reacties hierop waren positief en dit heeft de gemeente een goede basis gegeven om samen met ons het externe bureau Ginder in te schakelen om een benchmark te doen en te bekijken wat er nodig is om een grootstedelijk Filmtheater te realiseren in Venlo. Dit onderzoek heeft tot Q4 2024 gelopen, waarbij Ginder de situatie in kaart heeft gebracht via interviews met het filmtheater, de gemeente en ook eventuele toekomstige partners zoals de bibliotheek en museum Van Bommel van Dam. Daarnaast heeft er een onafhankelijke benchmark plaatsgevonden. Eind 2024 zijn tussentijdse conclusies gepresenteerd en besproken met het filmtheater en de gemeente. Met deze feedback en afsluitend werk zal Ginder begin 2025 zijn conclusies rapporteren.

1. Marktgerichte en publieksgerichte profilering / aandachtsgebied 1, 2, 5: Welvend, Leefbaar, Duurzaam en Grenzeloos Venlo.

Is gericht op publieksverbreding en het vergroten van de betrokkenheid van bestaande bezoekers. Het filmaanbod van het filmtheater is gericht op een breed publiek, jong en oud uit Venlo en de regio. Daar waar mogelijk worden (locaties in) wijken en kernen betrokken bij het filmaanbod. Om het filmtheater onlosmakelijk en meer en meer te verweven met de stad Venlo en de regio betreft het ook het aangaan van nieuwe en het intensiveren van bestaande samenwerkingsvormen en het aansluiten bij bestaande evenementen.



ACTIES OM PUBLIEKSBEREIK TE VERGROTEN

Iedere maand waren er een of meer bijzonder klassiekers te zien. Met als speciale feestactie in januari bij het eerste filmbezoek een ticket voor de helft van de prijs. En diverse 'klassieke 50-jaar filmfeest events', waarbij de bezoeker een toegangsprijs van €5,00 betaalde.

NIEUW was ook de introductie van de Zomerpas!

Daarmee kon je in juli, augustus en september zeven keer naar de film voor 50 euro. 50 euro, omdat we 50 jaar Venlose filmtheatergeschiedenis vierden.

Reguliere kortingen: SOBpas op vrijdag, DNS Filmpas, Stadspas/Groupcard, Tempting Thursday, Studentenkorting, Bibliotheekpas.

De vrijdagmiddagmatinee voorziet duidelijk in een behoefte en wordt goed bezocht. We geven korting vanaf 60 jaar en ook de SOB pas, Stadspas-Groupcard en de DNS Filmpas zijn geldig. Deze middag wordt altijd voorafgegaan door een gezellig en sociaal inloopmoment en halverwege de film een pauze waar men lekker kan bijkletsen bij een drankje. De oudere doelgroep vindt het prettig om in de middag naar de film te gaan. We onderzoeken of we de matinee vertoningen kunnen uitbreiden.

BOEKVERFILMINGEN I.S.M. BIBLIOTHEEK VENLO

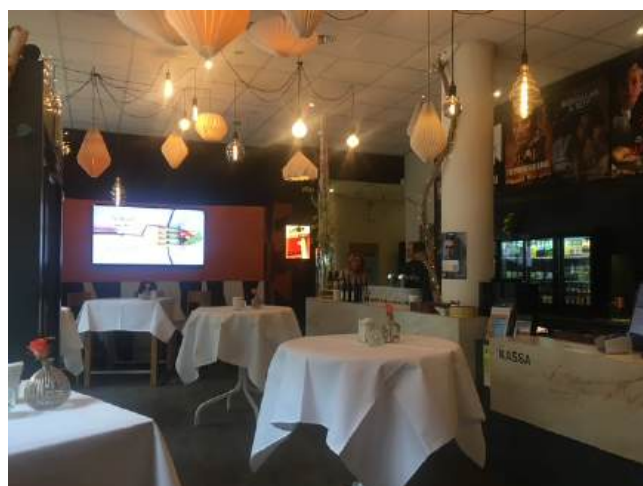
Op vertoon van de bibliotheekpas krijgen leden van de bibliotheek €2,- korting op de reguliere ticketprijs bij boekverfilmingen.

De ticketprijzen die per 1 januari 2024 werden verhoogd, varieerden van regulier: €9,75 en €7,75 met korting. De Tempting Thursday tickets waren €6,75. Speciale muziekvoorstellingen en specials met sprekers hadden een verhoogde prijs van €14,50.

Naast de reguliere vertoning van een breed aanbod internationale en regionale kwaliteitsfilms en documentaires met tientallen premières, kende filmtheater De Nieuwe Scene verschillende programmaserieën waarmee we aansluiten op de actualiteit.

MENUS-PLESIRS

Wat een heerlijke activiteit was het *Menus-pleisirs* op 10 maart: éénmalig werd het filmtheater omgetoverd in een restaurant met filmzaal met een speciaal evenement in samenwerking met Restaurant Valuas uit Venlo. Chefkok Eric Swaghoven en zijn team, waren culinair geïnspireerd door de duurzame werkwijze van de Troisgros-familie, te zien in de documentaire over het Franse sterrenrestaurant Troisgros en serveerden tijdens een aantal pauzemomenten, bijpassende hapjes en wijnen. De samenwerking én het succes van de middag hebben aanleiding gegeven om deze activiteit waar mogelijk te herhalen.



ZIEN EN BELEVEN I.S.M. WERELDPAVILJOEN STEYL

Na een aantal succesvolle 'buitenfilm' activiteiten op 'Airport Steyl' achter het Wereldpaviljoen is samen besloten om 3 filmavonden mét inleiding te organiseren in de Ghana zaal.

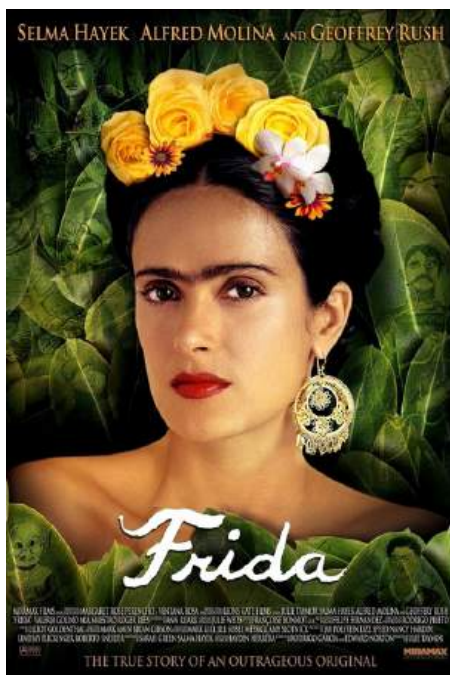
Het Wereldpaviljoen heeft een speciale eigen en fijne sfeer met een heel eigen publiek met veel interesse voor de zgn. wereldcinema. De filmvertoningen vonden plaats op elke derde vrijdag van de maand in juli, augustus en september.

De eerste filmavond was op vrijdag 19 juli met de bijzondere Oscar genomineerde Bhutaanse film *Lunana: A Yak in the Classroom*.

Deze film werd ingeleid door Henriëtte Stroucken die een speciale band heeft met dit land. De twee andere filmavonden waren op 16 augustus met een film over de Mexicaanse kunstenaar Frida Khalo, met een voorwoord van Réne Poels en op 20 september de film *Nelson, long walk to freedom* over Nelson Mandela.

Er waren zoveel aanmeldingen voor de film *Frida* dat er op 23 augustus een extra vertoning heeft plaatsgevonden. In totaal bezochten 208 mensen de voorstellingen.

In 2025 continueren we deze samenwerking en breiden uit naar maandelijkse vertoningen in het Wereldpaviljoen.



Poster Frida



bezoekers filmavond Wereldpaviljoen

NIEUWE BOEREN I.S.M. VOEDSELTUINEN VENLO

Na 3 succesvolle edities in 2023 is besloten het programmaonderdeel Nieuwe Boeren i.s.m. Voedseltuinen Venlo voort te zetten. De formule om een verdiepend programma rondom verantwoorde voedselproductie en duurzaamheid slaat aan bij de bezoeker. Tweemaal per jaar een avond met inspirerende verhalen over uitdagingen én oplossingen van ons voedsel in de toekomst. Op 23 april was de 1^e voorstelling met de documentaire *Gerlach*, een liefdevol en humoristisch portret van akkerbouwer Gerlach die al 60 jaar boert onder de rook van Schiphol en al menige verandering onder ogen heeft moeten zien. Er was een nagesprek met vertegenwoordigers van Herenboeren Uilingshof Venlo.

Op het programma van 18 september stond de documentaire 'De Queeste'. De documentaire volgt drie biologisch werkende boeren in de akker- en glastuinbouw: akkerbouwer Mees Visser, glastuinbouwer Frank de Koning en strokenteler Cornelis Mosselman. De documentaire laat de zoektocht en hindernissen zien die zij moeten overwinnen in hun bedrijfsvoering. De nabespreking was o.l.v. Jan Custers met Leo Verbeek van biologisch glastuinbouwbedrijf BioVerbeek in Velden, Geert Benders van supermarkten Jumbo Benders en tot voor kort nog van vers markthal Beej Benders en Bert den Boer, maker van de documentaire en socioloog.



Nagesprek met Leo Verbeek, Jan Verbeelen en Bert den Boer o.l.v.. Jan Custers

BUITENFILM

Het jaar 2024 was voor Filmtheater De Nieuwe Scene een bijzonder jaar. Een feestelijk jaar waarin we 50 jaar Venlose filmtheatergeschiedenis vierden. In 1974 vonden de eerste filmvertoningen van arthousefilm plaats in OOC Zienema in de Heutzstraat. In 1992 werd OOC Zienema officieel Filmhuis Venlo op de Kaldenkerkerweg. En in de '90er jaren was Filmhuis Venlo duidelijk uit z'n jasje gegroeid en deed zich in 2007 de kans voor zich te vestigen in de voormalige Scene bioscoop in de Nieuwstraat. Filmtheater De Nieuwe Scene opende op 26 mei 2007 feestelijk haar deuren. En wie jarig is trakteert! Dus werd op 22 september het Julianapark omgetoverd tot een gezellige openlucht bioscoop:

FILM IN HET PARK

Een hele dag 3 gratis toegankelijke filmvertoningen (kinderfilm *KNOR*, *De Terugreis* en *Druk*) op een groot LED scherm. Voorafgaand aan de film waren er muzikale optredens van seniorencollectief *Forever Young* en leerlingen van de *Vocalshop* van Anya Straatman. In het Limburgs Museum waren er drankjes te krijgen en kon je terecht voor de 'sanitaire stop'. In totaal hebben 500 bezoekers het film- én muziekfeestje bezocht.

De reacties van de bezoekers waren erg positief. Is er met Film In het Park mogelijk een zaadje geplant voor een jaarlijks terugkerend filmfeestje op de Venlose evenementenkalender?!



Bezoekers Film in het Park locatie Julianapark 22 september

FILM EN LIVE MUZIEK

Samen met Theater De Garage organiseerden we op zondag 28 april een dubbele dosis Willy Deville: livemuziek van de Belgische band *The Jemb*, voorafgaand aan de documentaire *Heaven Stood Still: The incarnations of Willy Deville*, over de legendarische Amerikaanse zanger Willy DeVille. Twee keer uitverkocht huis! Een groot succes met 196 bezoekers en zeker voor herhaling vatbaar in 2025.



Marlie van Ulft, programmeur en coördinator van Theater De Garage kondigt het programma aan

Muziekdocumentaires zijn een vast onderdeel geworden van het programma. We werken hierbij samen met oa. Sounds Recordstore. Zo hebben we op 20 april tijdens *Recordstore Day*, een voorpremière gehad van *The Stones en Brian Jones*. Veel publiek trokken ook *Stop making Sense* van de Talking Heads, *In restless Dreams* met Paul Simon, *Joan Baez: I am a noise*, *Aznavour*, *Mutiny in Heaven*, *Blur*, *Paul Mc. Cartney and Wings*, *Let's get lost* met Chet Baker. In totaal waren er bij de muziekdocumentaires 1254 bezoekers.

LIMBURG FILM FESTIVAL

In 2024 was de 8^e editie van het Limburg Film Festival opgesplitst in 2 edities; de Lente-editie van 6 t/m 9 juni en de Herfst-editie van 4 t/m 6 oktober. Traditiegetrouw met het Filmtheater als festivalhart waren er ook dit jaar weer unieke professionele producties, maar ook amateurfilms en (film)educatieprojecten tot videokunst met een Limburgse stempel; het Limburg Film Festival als showcase van wat er de afgelopen jaren is gedaan op het gebied van film. Mooi om weer een podium te kunnen zijn voor Limburgs talent. De Herfsteditie stond naast de competitiefilms, videokunst en Kijken bij de burens en de officiële prijsuitreiking ook in het teken van educatie. Ruud Lenssen was er met leerlingen van zijn Docufabriek. Er kwamen 196 leerlingen van het Blariacum voor de LFF Korte Filmpoule.



Vrnl. Ruud Lenssen, Dennis Velders en Niels van Rens

Een mooie activiteit die het verdient om uitgelicht te worden was *Film en Poëzie* op zondagmorgen 9 juni. Samen met Herman Verweij en Hay Swinkels (twee initiatiefnemers van Venlopoëziet) hebben we dit plan bedacht. Filmmaker Suzanne van Leendert (Horst-Melderslo) toont in de documentaire *Sprekende Stenen*, de straatpoëzie van Utrecht door de ogen van bewoners. Persoonlijke verhalen wisselen elkaar af in een poëtische ontdekkingsreis door de stad waar je op bijna iedere straathoek verrast kunt worden door een gedicht.

We stelden ons de vraag, in hoeverre bruist poëzie ook in Venlo? We hebben weer een stadsdichter en Venlopoëzie is hier actief. In de binnenstad vind je op verschillende plekken op gevels een gedicht. Wat doet dat met de voorbijganger? In het nagesprek met Herman Verweij en Hay Swinkels, gingen zij op zoek naar ervaringen van bezoekers met de poëzie die in Venlo zichtbaar is op muren.



poster Sprekende Stenen, Suzanne van Leendert

AS EQUALS - CULTUURFESTIVAL

‘ROOTS’ was het thema van afgelopen editie van het As Equals Festival dat plaats vond van 1 t/m 3 november op diverse locaties in Venlo en Roermond.

Waar kom je vandaan en waar liggen je kansen om te groeien? Het festival wil verbinding creëren door culturen te omarmen en verschillen te vieren, ongeacht je afkomst.

Nadat we samen met onze partner de Eci cultuurfabriek uit Roermond op zondag 17 maart al in het zonnetje waren gezet, tijdens de uitreiking van de speciale juryprijs van de Limburgse Popprijs, ‘Beste Limburgse Initiatief’, hebben we met veel energie een mooi programma samengesteld. Er waren inspirerende documentaires, films, gesprekken, dans, muziek en kunst. Een vaste Venlose partner in deze is Theater De Garage.



Programmaposters As Equals Festival 2024

Een uitverkochte zaal was er op 3 november bij *Stemmen van Naoorlogse generaties - Hoe oorlog en koloniaal verleden doorwerken*. De documentaire geeft aan de hand van gefilmde interviews een stem aan de naoorlogse generaties die roots hebben in voormalig Nederlands-Indië. Het laat op een beeldende manier zien hoe het verleden impact kan hebben. Stemmen die tot uiting komen in literatuur, voordrachten en kunstuitingen. Na afloop waren er hapjes van restaurant Into Indo.

Naast het Limburg Film Festival en het As Equals Festival, is het Filmtheater ook een podium voor previews en extra's van Nationale en Internationale Festivals zoals De Avond van de korte Limburgse Film, het Nederlands Filmfestival, Best of IDFA on Tour van het documentaire festival IDFA en het Internationaal Film Festival Rotterdam. In totaal zorgen deze festivals voor een bezoekersaantal van 1172.

KLASSIEKERS

Een vast onderdeel van onze programmering zijn de klassiekers. Met 50 jaar Venlose filmtheatergeschiedenis een jaar om extra programma's aan te bieden. Zoals de introductie van filmrecensent Kevin Toma bij de klassieker *The Third Man* ter ere van het 75-jarig bestaan van de film.

Filmtheater De Nieuwe Scene
5 oktober 2024 · 🌐

🎬 Op donderdag 10 oktober vertonen we deze klassieker van gigantische proporties éénmalig met een introductie door Kevin Toma, filmrecensent van de Volkskrant.

👁️ Regisseur Carol Reed overtrof zichzelf met deze onvervalste film-noir die door het British Film Institute meermaals werd verkozen tot 'de beste Britse film aller tijden'.

📅 donderdag 10 oktober

🕒 ... Meer weergeven

75TH ANNIVERSARY
BACK IN CINEMAS

ALEXANDER KORDA AND DAVID O. SELZNICK present
The THIRD MAN
Carol Reed production
JOSEPH COTTEN
ALMA VALLI
CRESSY WELLES
TREVOR HOWARD

📷

Facebookpagina Filmtheater De Nieuwe Scene met aankondiging

50-JARIG BESTAAN ACTIE

Wie jarig is trakteert! Dus hadden we bij diverse klassiekers een speciale toegangsprijs van €5,00 voor iedere bezoeker bij een aantal van de getoonde klassiekers. Zo was er *Gaze on Glazer* met *Under the Skin* van de Britse filmmaker Jonathan Glazer en *Land van Lanthimos* met *Killing of a sacred Deer*, *The Lobster* en *The Favourite* en *Dogtooth* van de Griekse regisseur Yorgos Lanthimos. Ook de Duitse regisseur Wim Wenders kwam voorbij met *Anselm*, *Himmel über Berlin* en *Paris, Texas (40-e verjaardag)*. *The Third Man (75-e verjaardag)* van de Engelse regisseur Carol Reed. Van de Amerikaanse regisseurs David Lynch vertoonden we *The Straight Story (25-e verjaardag)* en *Pulp Fiction (30-e verjaardag)* van Quentin Tarantino. Op 30 november tijdens de feestdag voor vrijwilligers en genodigden hebben we het 'programmastartschot' gegeven met de Chinese regisseur Wong Kar-Wai (25-e verjaardag) met *In The Mood for Love* en *The Conversation (50-e verjaardag)* van de legendarische Amerikaanse regisseur Francis Ford Coppola. In totaal hebben 781 filmfans de voorstellingen bezocht.



Still uit The Conversation (1974) van Francis Ford Coppola

OUVERTURE

Op 15 september was er na jaren weer een Overture in Venlo Een mooi moment waar we ons konden presenteren. Met rondleidingen door ons pand en filmvertoningen. 103 belangstellenden kwamen een kijkje nemen.

A photograph of a man and a woman walking past a building entrance. The man is wearing a denim jacket and the woman is wearing a blue blazer. A red velvet rope is visible in the foreground. Overlaid on the right side of the image is a program schedule. The word 'OUVERTURE' is written in large, colorful, stylized letters on the left side of the image. At the bottom of the image, the website address 'www.devenloseouverture.nl' is displayed. In the bottom right corner, there is a logo for 'scene' with the text 'GEMEENSCHAPPELIJK THEATER' above it.

Programma

- 12.00 uur - Rondleiding
- 12.30 uur - Kort filmblok
- 13.00 uur - Rondleiding
- 13.30 uur - Kort filmblok
- 14.00 uur - Rondleiding
- 14.30 uur - Kort filmblok
- 15.00 uur - Rondleiding

Bij de rondleidingen is plek voor maximaal 16 personen. Vol = vol.

- 16.00 - The Gullspång Miracle
- 16.15 - Een Schitterend Gebrek

www.devenloseouverture.nl

scene
GEMEENSCHAPPELIJK THEATER

Programmapagina van het filmtheater

Op 19 september ontvingen we 33 bezoekers op de Wereld Alzheimerdag. Er was een speciale voorlichtingsdag voor de ambassadeurs tijdens Wereld Alzheimerdag. Een wandeling langs culturele instellingen was onderdeel van de dag. Het thema was 'Samen in beweging'.

WAT BETEKENT KERST VOOR JOU?

Een geweldige afsluiting van het jaar was *Wat betekent Kerst voor jou?*

Op 22 december lieten 85 bezoekers zich verwennen. Jonge, getalenteerde lokale zangers van de Vocalshop van Anya Straatman namen je mee op een muzikale reis door de magie van Kerst. Klassieke en moderne kerstliederen, geïnspireerd door iconische films en geliefde tradities, werden live gezongen en begeleid door sfeervolle Visuals. Deze middag was meer dan een show; het was een viering van saamhorigheid, warmte en de betekenis van Kerst.



Wat betekent Kerst voor jou?

VERHUUR

Er vinden regelmatig verhuringen plaats. Dit betreft huur door filmmakers non-professioneel en professioneel, stichtingen, verenigingen, particulieren, scholen, instellingen en festivals.



Een van de leukste verhuringen was *The Big Climb*.

Leerlingen van het Blariacumcollege hebben afgelopen najaar de Alpe D'Huez beklommen voor het goede doel. Er was een aftermovie en na de film werd het bij elkaar gefietste bedrag in de vorm van een cheque overhandigt aan KIDZBASE.

Maar ook de benefietavond van de Soroptimisten die geld ophaalden t.b.v. het kinderspice Kwatro in Horst aan de Maas was een succes. Het filmtheater wist met de vertoning van *Petite Maman* haar steentje bij te dragen.

Stichting Fortior was tweemaal in huis met op 11 juni en 31 oktober een Netwerkbijeenkomst en presentatie 'School van de Toekomst'. Er was een Kahoot en paneldiscussie. Afgesloten met feestelijk gebak en een drankje.

Mail van officemanager Janneke van de Walle van Fortior:

'We willen jou en je team, inclusief vrijwilligers, nogmaals hartelijk bedanken voor beide bijeenkomsten die we afgelopen jaar bij jullie mochten organiseren. De service, kwaliteit en prijs zijn top!'



BS Nova Montessori en BS Groenveld Eindfilm groep 8: maakten er in juni een groot feest van! De gezinnen en families waren massaal uitgelopen om de eindfilm van de kinderen te kunnen zien. Ieder jaar weer een geweldig moment dit samen met de scholen te organiseren.

2. Film educatieve programma's/cultuureducatie / aandachtsgebied 2, 4 en 5: Leefbaar, Onderwijs, Duurzaam en Grenzeloos Venlo.

Hier is het uitgangspunt dat film meer kan betekenen dan enkel film kijken en een educatief karakter heeft voor kinderen, jongeren en volwassenen. We promoten bij (culturele) instellingen, het onderwijs en het bedrijfsleven dat het film educatief aanbod voor hen een aanvullende waarde heeft en gericht is op de vergroting van kennis, inzicht en vaardigheden.



De Nieuwe Scene verzorgt verschillende educatieve activiteiten. We hebben lange speelfilms en documentaires voor PO, VO en HBO vertoond met een inleiding en/of nagesprek. We werken samen met Eye Filmmuseum en vertonen vanuit hun Korte Film Poule korte films voor o.a. het speciaal onderwijs. Hieraan zijn ook lesprogramma's verbonden.

De samenwerking met Filmhub Zuid is een belangrijke schakel in deskundigheidsbevordering van docenten en filmmakers en ontwikkeling van het filmeducatieklimaat in Limburg, waar we allemaal profijt van hebben.

Ook hebben we de samenwerking met Movies that Matter voortgezet door filmvertoningen voor scholen via hen te organiseren.

VENLOOS KINDERBOEKENFEEST

Al meerdere jaren wordt er in de Kinderboekenweek in oktober i.s.m. Bibliotheek Venlo, Co. de Cultuurontwikkelaar, Museum van Bommel van Dam, Limburgs Museum en Theater Maaspoort een mooi programma gepresenteerd met een educatief programma of een speciaal kinderprogramma voor iedereen. Het thema van de Kinderboekenweek 2024, was 'Lekker Eigenwijs'. Het VENLOSE KINDERBOEKENFEEST vond plaats van 2 tot en met 13 oktober.

Het filmtheater vertoonde 3 kinderfilms met een bijpassende workshop. In totaal hebben 202 kinderen deelgenomen.



Venloos KinderBoekenFeest – Verhalenestafette De Griezelbus

In 2024 waren 2 activiteiten met diverse presentaties door leerlingen van het Blariacumcollege met het leervak MVI (Media, Vormgeving en ICT), die naast korte zelfgemaakte producties, een heus filmfestival hebben georganiseerd in het filmtheater. Het *Film Feathers Festival* o.l.v. docent Jeroen Helmers. Daarbij werd naast eigen materiaal ook gebruik gemaakt van korte films vanuit de 'Korte Film Poule' van het Eye filminstituut. Er namen in totaal 271 leerlingen deel.



Docent Jeroen Helmers tijdens het Film Feather Festival

Enkele andere voorstellingen:

Op 6 juni werd *Emergency* met Movies that Matter, voor het Valuas college (havo/vwo, leerjaar 4 en 5) vertoond met 137 leerlingen.

Voor Gilde opleidingen waren er twee vertoningen over het leven van *Maria Montessori*, met 99 leerlingen. In het kader van Burgerschap waren de leerlingen van College Den Hulster in huis bij *The Peanut Butter Falcon*, *Das Lehrerzimmer* en *Reality*. In totaal waren er 536 leerlingen aanwezig.

Ook de samenwerking met Bibliotheek Venlo is ieder jaar weer fijn. De FILM EN LITERATUUR workshop met leerlingen van het Valuas combineert het zien van een film en het lezen van het boek en de analyse van beide. Er waren 112 leerlingen bij de workshop, met *De Belofte van Pisa* als onderwerp.

Tijdens Venlo Kleurt op 19 mei werd o.l.v. Pluck Experience Concepts - Puck Jonkers de docu *LevenSeksDrugs* bekeken en in de foyer het bijbehorende spel gespeeld in met 2 klassen van het Valuas College.

Een bijzondere samenwerking met propedeuse studenten van Hogeschool Zuyd, Maastricht en kunstenaarscollectief City vond op 13 december plaats. In de voormalige City bioscoop was naast een expo met werk van de studenten een filmvertoning van *Trip-Tich* een speelfilmdebuut van de Venlose regisseur Kevin Boitelle en producent Allen Grygierczyk. Kevin, Allen en cameraman Ruben van Weelden waren bij de vertoning aanwezig voor een geanimeerd nagesprek. Er waren 178 bezoekers bij deze toffe avond aanwezig.



Filmvertoning en expo oude City bioscoop i.s.m. Hogeschool Zuyd en kunstenaarscollectief City

Op 28 augustus: deelname aan STUDENT INTRODUCTION DAY in Theater Maaspoort, waar we ons programma en onze activiteiten hebben gepresenteerd.

Samen met het leerlingentotaal van de Kinderboekenweek komen we op 2246 leerlingen die het filmtheater in 2024 hebben bezocht.

Participerende scholen:

Hogeschool Zuyd, Maastricht, Fontys Pabo, ROC Gilde, Venray, Gilde Food & Hospitality Roermond, Blariacum OVGO, College Den Hulster OGVO, Valuas College, ISK klassen, BS Groeneveld, Nova Montessori Venlo, Talentencampus, BS De Springbeek, OBS De Harlekijn, BS De Zuidstroom, BS De Meule, BS Kleur-rijk, SBO DE Lings Tegelen en SBO De Schalm Steyl.

VOLWASSENENEDUCATIE

Jan Salden, theorie docent Filmisch Beeld bij het Maastricht Institute of Arts was weer te gast, deze keer met zijn 6-delig filmcollege *De Scandinavische Cinema*. Met 106 cursisten een goed bezochte filmcursus.



Op 26 november was er een 'spel- en presentatiemiddag' van het lesmateriaal voor 42 Stakeholders uit oa. de Euregio, van de docu en het spel *Fossa Eugeniana* dat we met Stichting Heemkunde Arcen, conceptorganisator Marijke Prevoo en docent Jeroen Helmers van Blariacum hebben samengesteld.

'Fossa Eugeniana is een onderbelicht onderwerp in de geschiedenis van de regio Noord-Limburg. De geplande aanleg van een kanaal, de Fossa Eugeniana genaamd, speelt zich af tijdens de Tachtigjarige Oorlog (1568-1648) en Dertigjarige oorlog (1618-1648). Het betreft een vaarweg tussen Rheinberg aan de Rijn en Venlo aan de Maas en moet uiteindelijk aansluiten op de Schelde bij Antwerpen.

Er is een filmproductie gemaakt met kinderen/jongeren in de vorm van een docudrama voor groep 8, Primair Onderwijs om daarmee het historisch besef te vergroten. De toevoeging van Augmented Reality (AR), middels QR-codes, zorgt voor een grotere beleving.

Het docudrama is gemaakt en kan tevens in de openlucht en in het Filmtheater vertoond worden.

QR-codes op de feitelijke locatie Schans 18 waar de geschiedenis zich afspeelde in Arcen zorgen voor een directe link naar delen van de docudrama en de AR. Zo kunnen scholen de plek bezoeken en met weinig moeite de geschiedenis over brengen op leerlingen.

Gezien het Euregionale karakter is het docudrama voorzien van Duitse ondertiteling'.

3. Nieuwe samenwerkingsvormen en aanhaking bestaande evenementen / aandachtsgebied 1, 2, 3 en 5: Welvarend, Leefbaar, Gezond & Actief, Duurzaam en Grenzeloos Venlo.

Dit prestatieveld geeft inzicht welke activiteiten er plaatsvinden om het filmtheater onlosmakelijk en meer te verweven met de stad Venlo en de regio. Het betreft onder meer het aangaan van nieuwe en het intensiveren van bestaande samenwerkingsvormen en het aansluiten bij bestaande evenementen.



In mei genoten op 3 drukbezochte vertoningen, 169 bezoekers van de voorstelling *DE VENLOSE FRITUURGESCHIEDENIS* met de bloemrijke presentatie door onze stadsdichter Sef Derkx. Inclusief drankje en een authentiek frietei van Toon en Mie Schreurs van *Automatiek Piccadilly*. Dit programma was i.s.m. Dementievriendelijk Venlo en de gemeente Venlo. Op de jaarlijkse IZO-V dagen kwamen nog eens 175 zorgondersteuners genieten!

Jaarlijks is er ook een samenwerking met het Netwerk Palliatieve Zorg Noord-Limburg. In februari en oktober hebben we i.s.m. Centrum voor Levensvragen en Netwerk integrale Kindzorg de films *Zeevonk* en *Living* vertoond. Romy van den Booren, coördinator van het Netwerk Integrale Kindzorg en Marian Kessels, Netwerk-coördinator NPZ Noord-Limburg en Projectleider Centrum voor Levensvragen Noord-Limburg hebben voorafgaand een inleiding gegeven. Er waren 106 bezoekers aanwezig.

Speciaal was ook de filmmiddag met de film *The Old Oak*. De voorstelling was i.s.m. Burgerkracht, Stichting Groenewold, Bibliotheek Venlo, Bindkracht Venlo. Het doel was om samen in gesprek te gaan, om elkaar anders te gaan zien en te begrijpen. Het lokale project Weefkracht was ook aanwezig. Weefkracht werkt samen met nieuwkomers én inwoners die al jaren in de wijk wonen aan een gemeenschappelijke toekomst en zorgen zo voor verbinding met elkaar. Na afloop was er een gratis drankje en Syrische hapjes van Randa's Kitchen in de Foyer. Met 80 bezoekers een geslaagde middag.

Wanneer?
Dinsdag 23 april
14.00 tot 17.00 uur

Waar?
Filmtheater De Nieuwe Scene
Nieuwstraat 13, 5911 JS Venlo



Filmvoorstelling *The Old Oak*
Meld je aan!

Hoe zie jij de ander?

Partners in beeld scene
GROENEWOLD
EUROPESE CINEMAS
de Bibliotheek
Vestio
Kunst & Cultuur
Kunst & Cultuur
Kunst & Cultuur

Op 21 mei was het Emmaus in huis met 71 bezoekers. De pas uitgekomen film *L'ABBÉ PIERRE*, een Franse biopic over het buitengewone leven van Henri Grouès, beter bekend als Abbé Pierre en oprichter van de Emmausbeweging was een must-see.

Adem Theaterproducties verzorgde een workshop 'Op adem komen' door Teun van den Elzen en werd ondersteund met vier muzikale nummers (zangeres + muzikant) voor 25 studenten van Fontys op 17 december.



V.l.n.r.. Filmmaker Jonathan de Jong en zorgvernieuwer en auteur Teun Toebes

HUMAN FOREVER

Met Bibliotheek Venlo in het kader van -Venlo Leest Matinee- was er een stijf uitverkochte TOP! middag én avond op 19 maart. In aanwezigheid van zorgvernieuwer, auteur Teun Toebes en filmmaker Jonathan de Jong.

In de prijswinnende documentaire *Human Forever* waarmee ze nationaal en internationaal rondtoeren, is Teun's missie te zien om de levenskwaliteit van mensen met dementie wereldwijd te verbeteren. Er waren inspirerende nagesprekken na de film en een leuke fotoshoot en signersessie van het boek 'Een wereld te winnen' in de Bibliotheek. Op 28 maart was er samen met Co. de Cultuurontwikkelaar mbt. 'cultuur op recept', nog een voorstelling van de documentaire *Human Forever* met 88 bezoekers.



Signeursessie Teun en Jonathan op 19 maart, Bibliotheek Venlo



V.l.n.r.. Jonathan de Jong, Theun Toebes, Elly Jacobs Bibliotheek Venlo en Freek Huijs, Filmtheater De Nieuwe Scene

4. Versterking van het filmtheater en (vrijwillige) medewerkers / aandachtsgebied 3: Gezond en Actief Venlo.

Het filmtheater is een culturele voorziening waarbij de vaste medewerkers door vrijwilligers worden ondersteund. In dit onderdeel worden de inspanningen en de resultaten benoemd die noodzakelijk zijn, zodat het filmtheater voor de (vrijwillige) medewerkers een fijne plek is om te werken.



Vlnr. vrijwilligers Leonne van Uden, Stan Vullings en Marc Berbers

VRIJWILLIGERS

De Nieuwe Scene is een leuke plek om te werken. Het vrijwilligersbestand bestaat uit vrijwilligers tussen de 25 en 78 jaar oud, komende uit verschillende stadsdelen met een andere achtergrond en met verschillende normen en waarden. Het feit dat ze met elkaar samenwerken en iets unieks creëren, laat zien dat het filmtheater ook op de werkvloer een sociale, verbindende plek is waar medewerkers en bezoekers zich thuis voelen. Voor ons zijn de vrijwilligers (in 2024, 63 incl. 4 bestuursleden en 3 adviseurs) belangrijk; omgekeerd is dit net zo. De vrijwilligers maken het mogelijk om het hele jaar open te kunnen zijn. Aangestuurd door ons vast medewerkersteam zorgen zij ervoor dat er 7 dagen in de week, 350 dagen in het jaar films zijn te zien. Er zijn diverse functies waar de vrijwilligers ondersteunen en/of hun talenten kunnen laten zien. Omdat de filmdiensten altijd in een team worden gedraaid (kassa, operateur, bar) biedt het vrijwilligerswerk de mensen ook sociaal contact en levert dat onderlinge betrokkenheid op. Naast de vrijwilligers 'op de vloer', is er ook een educatie team van twee vrijwilligers. En gaan er 4 vrijwilligers maandelijks mee naar de filmbeurs om de programmering te ondersteunen. Zij dienen als klankbordgroep. Er is een jaarlijks uitje, een leuke attentie op hun verjaardag en er wordt een speciale kerstvertoning met hapjes voor de vrijwilligers georganiseerd. Er was in 2024 een nieuwjaarsborrel voor vrijwilligers en filmpashouders. In juni was er vrijwilligersbijeenkomst incl. lunch en brand- en BHV oefening. Twee keer per jaar vinden er ook bijscholingen plaats per discipline, m.b.t. barhygiëne, service, klantvriendelijkheid, update techniek en onderwerpen die de vrijwilligers extra belangrijk vinden. In 2024 is Pieter van Heijden bereid gevonden vertrouwenspersoon te zijn voor de organisatie.

HET BESTUUR

Het bestuur bestaande uit 4 bestuursleden, 1 vaste interne en 2 externe adviseurs, ieder met een eigen expertise, kwam in 2024 6 keer bij elkaar. Het bestuur droeg zorg voor financiën, contacten met gemeente en derden, huisvesting, verzekeringen, vrijwilligers- en personeelsbeleid.

De bestuursleden van Filmtheater De Nieuwe Scene voeren hun functie onbezoldigd uit en ontvangen geen onkostenvergoeding. Het bestuur heeft regelmatig overleg met de bedrijfsleiding.

WERVING: Er staat een oproep op onze website en flyer en nieuwsbrief, er is een filmdia in de zalen. Maar ook onze vrijwilligers zelf zijn goede ambassadeurs. We hebben vacatures staan op Venlodoetgoed, waarop regelmatig aanvragen binnenkomen. Ook z.g.n. mond op mond reclame brengt vrijwilligers binnen. Via facebook werden enkele keren oproepen gedaan. Afgelopen jaar hebben we 9 aanvragen gehad, waarna een kennismakingsgesprek en introductie avond heeft plaatsgevonden. Uiteindelijk hebben 5 vrijwilligers de beslissing genomen om te blijven en zijn actief geworden als kassa- en barmedewerker en operateur.

FAIR PRACTICE CODE

De Fair Practice Code is een belangrijke waarborg dat het filmtheater haar medewerkers redelijk betaalt en haar vrijwilligers redelijk -in natura- beloont en waardeert. In de notitie vrijwilligersbeleid is dit onderwerp uitvoerig beschreven.

Vrijwilligers van De Nieuwe Scene zijn professionele, enthousiaste en betrokken mensen die zich vaak jarenlang inzetten. De waarde van deze inzet is groot.

Om deze vruchtbare samenwerking te versterken is een uitnodigend vrijwilligersbeleid nodig, dat helderheid creëert over het vrijwilligerswerk binnen het filmtheater. Een beleid dat volop ruimte geeft aan de ambities van vrijwilligers maar ook zekerheid biedt voor continuïteit en kwaliteit van het filmtheater. We kunnen alleen aan deze eisen voldoen als de organisatie professioneel met vrijwilligers werkt. Niet alleen om verbetering van efficiency, maar ook om het werken in het filmtheater aantrekkelijker te maken. Dus meer aandacht voor zaken die voor vrijwilligers belangrijk zijn: een positieve sfeer, persoonlijke aandacht, oprechte waardering, prettige onderlinge samenwerking, regelmatige scholing en natuurlijk werk dat bij je past. Het gaat om verbetering van professionaliteit én behoud van passie en betrokkenheid onder vrijwilligers, die graag in een duidelijke en motiverende omgeving werken.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

In de Governance Code Cultuur staan transparantie en goed bestuur centraal. De Governance Code Cultuur biedt een normatief kader voor goed bestuur en toezicht in culturele organisaties. Governance gaat over het besturen en de continuïteit van organisaties. Daarnaast speelt Governance een belangrijke rol in het vertrouwen en de legitimiteit die de organisaties in de buitenwereld genieten. Bewust omgaan met Governance is essentieel voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector. Door de Code te hanteren laat het bestuur van het filmtheater aan de buitenwereld zien dat de gangbare standaarden voor goed bestuur en toezicht worden gevolgd.

PR EN MARKETING

Wekelijks worden er 3300 nieuwsbrieven verstuurd. Wat doen we verder aan PR? Instagram en Facebook (Meta) incl. advertenties, televisie en een sticky banners in de app van Omroep Venlo. De maandflyer wordt verspreid door de stad door onze vrijwilligers, en we staan met ons matineeprogramma in de maandelijkse nieuwsbrief van de SOB. Narrowcasting is er bij Grenswerk, Theater Maaspoort, Museum van Bommel van Dam, de Bibliotheek, Co. De Cultuurontwikkelaar en het Limburgs Museum. Er is een jaarlijkse advertentie in de SOB bewaargids en de Fortior scholenkoepel krant. En er zijn losse nieuwsbrieven o.a. met Boekhandel Koops, het Wereldpaviljoen en het Venlose KinderBoekenFeest.





Enkele partners van Filmtheater De Nieuwe Scene

