

Bellissimo!



Zes Colleges over de Italiaanse Film door Jan Salden.

Altijd al alles willen weten over de Italiaanse cinema? Fantastico! Want filmtheoreticus Jan Salden is vanaf dinsdag 4 oktober weer bij ons te vinden voor een zestal mooie avondcolleges over il cinema Italiano. Aan de hand van verschillende thema's neemt Jan je mee door de temperamentvolle filmgeschiedenis van het land. De datums zijn als volgt 4, 11 en 18 oktober en 1, 8 en 15 november.

De colleges zijn ook apart bij te wonen. Meer informatie en de tickets vind je op onze website.



MAMMA ROMA

Regie: Pier Paolo Pasolini | Italië | 1962 | 106 min | Met: Anna Magnani, Ettore Garafolo, Franco Citti
Prachtige 4K-restauratie van Pasolini's sublieme blik op alledaags Romeins leven. Mamma Roma denkt te kunnen ontsnappen aan het rosse leven wanneer haar pooier Carmine gaat trouwen. Ze wordt marktkoopvrouw en ritselt een baantje voor haar zeventienjarige zoon Ettore. Maar haar droom over een respectabel leven wordt snel de grond in geboord, want haar oogappel blijkt een dwarse puber met verkeerde vriendjes.



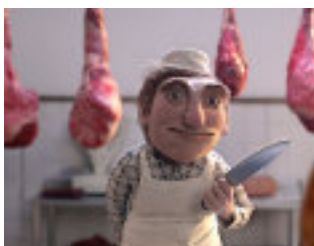
LA DOLCE VITA

Regie: Federico Fellini | Italië | 1960 | 174 min | Met: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée
Schitterend portret van het Rome van de vroege jaren zestig. Eén van de grootste en meeste iconische Italiaanse klassiekers. Marcello Mastroianni is de door de wol geverfde, cynische sensatiejournalist Marcello, die valt voor "starlet" Sylvia (Anita Ekberg). In het kielzog van Sylvia deint Marcello mee op de golven van het Romeinse jetsleven en ontdekt dat onder de vernislaag van "het zoete leven" verveling, twijfel en chaos schuilen.



HET TIBETAANSE DODENBOEK

Regie: Yukari Hayashi | Canada | 2015 | 105 min | Met: De Dalai Lama, Leonard Cohen (stem)
Éénmalige vertoning in het kader van de Maand van de Palliatieve zorg. Het Tibetaanse Dodenboek is een mysterieus geschrift dat in de achtste eeuw werd geschreven door de Indiaase boeddhist Padmasambavha. Deze documentaire laat aan de hand van beelden van authentieke Tibetaanse rituelen zien dat de dood niet alleen angst en verdriet oproept, maar ook vreugde en bevrijding. Met exclusieve interviews met de Dalai Lama. **Donderdag 3 november | 19.30 uur**



KNOR + EXTRA: KONING WORST

Regie: Masha Halberstad | Nederland | 2022 | 94 min | Met: Kees Prins, Jelka van Houten, Henry van Loon
De allereerste lange stopmotionfilm van Nederlandse bodem in een schot in de roos. Mascha Halberstad weet met haar verfilming van het kinderboek De Wraak van Knor een heerlijke Roald Dahl-achtige sfeer op te roepen. De film gaat over Babs die voor haar verjaardag het varkentje Knor cadeau krijgt. Opa blijkt echter stiekeme plannen te hebben met Knor. Koning Worst is de muzikale prequel van Knor en geeft antwoord op de vraag hoe die rattenstaarten vijftiengint jaar geleden in de worsten terecht kwamen.



FILMAGENDA OKTOBER

Speelweek do 6 t/m wo 12 okt	do 6 okt	vr 7 okt	za 8 okt	zo 9 okt	ma 10 okt	di 11 okt	wo 12 okt
Nope	19.45						19.45
Decision to Leave	20.00					19.45	
Wolf		14.30*			20.00		
Corsage		15.00*		19.00			20.00
Pink Moon		20.00		16.15			
Sundown		20.15		19.15			
After Love			20.15		19.45		
Bowie: Moonage Daydream			20.00				
E.T. (40th Anniversary)				16.00			
Bellissimo! - De Italiaanse Film						19.30	

Speelweek do 13 t/m wo 19 okt	do 13 okt	vr 14 okt	za 15 okt	zo 16 okt	ma 17 okt	di 18 okt	wo 19 okt
Corsage	19.45			16.00			19.45
Wolf	20.00			16.15**			20.00
Mamma Roma		14.30*			20.00		
Boiling Point		15.00*	20.45			19.45	
Bowie: Moonage Daydream		20.00					
The Danish Collector		20.15			19.45		
Popronde 2022 - Kai Needie			19.30				
Pink Moon			20.30	19.00			
After Love				19.15			
Bellissimo! - De Italiaanse Film						19.30	

Speelweek do 20 okt t/m wo 26 okt	do 20 okt	vr 21 okt	za 22 okt	zo 23 okt	ma 24 okt	di 25 okt	wo 26 okt
Mamma Roma	19.45						
Las Bestias		20.15 EN	20.00		19.45		
The Danish Collector		14.30*					14.15
Pink Moon		15.00*		19.15			20.00
Corsage		20.00		19.00		20.00	
Boiling Point		20.15		16.30			19.45
Entre deux Mondes			20.15	16.45		19.45	
Wolf				14.45	20.00		
Knor + Koning Worst				14.30			14.00

Speelweek wo 27 okt t/m do 2 nov	do 27 okt	vr 28 okt	za 29 okt	zo 30 okt	ma 31 okt	di 1 nov	wo 2 nov
La Dolce Vita	19.45			16.00			
Unclenching the Fists	20.00			16.15			19.45
Las Bestias		14.30*	20.00			19.45	
Entre deux Mondes		15.00*		14.00	20.00		
Competencia Oficial		20.00		19.00			20.00
Crimes of the Future		20.15			19.45		
Boiling Point			20.15				
Knor + Koning Worst				14.15			
Bellissimo! - De Italiaanse Film						19.30	

* vrijdagmatinee || ** dementievriendelijke voorstelling || EN - Engelse ondertiteling
Programma onder voorbehoud, bezoek onze website voor het actuele programma en eventuele wijzigingen.

AS EQUALS Soms zie je dit logo bij een film staan | Mocht je er meer over willen weten, kijk dan op: www.nieuwescene.nl/Speciale-projecten/as-equals

Koop je tickets bij voorkeur online | Voor reserveringen ga je naar nieuwescene.nl | Betaling alleen via PIN of Mobiel Betalen | Annuleren doe je zelf via onze website.

Toegankelijk voor rolstoelgebruikers



vanaf 7 OKTOBER

CORSAGE



FILMPROGRAMMA OKTOBER 2022

POPRONDE 2022 - KAI NEEDIE

Zaterdag 15 oktober is de Venlose binnenstad weer een groot podium voor nieuw Nederlandse poptalent tijdens de gratis toegankelijke Popronde 2022. Ook wij doen mee en ontvangen deze avond songwriter en producer Kai Needie uit Utrecht! Ze maakt wavy indie pop-rock. **Zaterdag 15 oktober – 19.30 uur** | Volledige programma: www.popronde.nl/steden/venlo.



NOPE



Regie: Jordan Peele | **VS** | 2022 | 131 min | **Met:** Daniel Kaluuya, Keke Palmer, Steven Yeun
Nieuwe film van Jordan Peele. De man achter *Get Out* en *Us*. Hij schrijft, produceert en regisseert zelf zijn originele maatschappijkritische verhalen. Een verademing in een tijd dat Hollywood overloopt van de sequels, prequels en spin-offs. *Nope* vertelt het verhaal van een broer en zus die op hun ranch paarden trainen voor Hollywoodfilms. Maar dan beginnen er plots willekeurige objecten uit de lucht te vallen, stijgen de paarden spontaan op en verschijnt er een mysterieus object aan de hemel. Het camerawerk is van Nederlander Hoyte van Hoytema (o.a. *Interstellar*, *Dunkirk*, *Her*, *Spectre* en *Tenet*).



DECISION TO LEAVE



Regie: Park Chan-Wook | **Zuid-Korea** | 2022 | 138 min | **Met:** Park Hae-Il, Tang Wei, Go Kyung-Pyo
Eindelijk! De nieuwe van Park Chan-Wook (*Oldboy*, *The Handmaidens*). Een romantische, intrigerende thriller over detective Hae-Joon die de verdachte dood onderzoekt van een man die van een berg is gevallen. De weduwe van de man lijkt niet erg rouwig om het verlies. Hae-Joon heeft zijn bedenkingen, maar raakt in de ban van deze ongrijpbare vrouw. Wook won dit jaar de prijs voor Beste Regie in Cannes voor deze film.



WOLF



Regie: Cees van Kempen | **Nederland** | 2022 | 90 min | **Met:** Matthijs van Nieuwkerk (Stem)
Het is niemand ontgaan: de wolf is terug in Nederland. Regisseur Cees van Kempen levert een opzienbarende natuurfilm af die geheel in het teken staat van de terugkeer van het roofdier. Matthijs van Nieuwkerk verzorgt de voice-over. Een film die jong en oud zal aanspreken!



CORSAGE



Regie: Marie Kreutzer | **Oostenrijk** | 2022 | 115 min | **Met:** Vicky Krieps, Colin Morgan

Deze film over Sisi staat in fel contrast met de zoetsappige trilogie uit de jaren vijftig. Corsage beslaat diverse gebeurtenissen uit het leven van keizerin Elisabeth, maar is niet per se een biopic te noemen. Regisseur Kreutzer neemt het niet al te nauw met de feitelijke geschiedenis, wat haar en hoofdrolspeelster Vicky Krieps (Phantom Thread) de ruimte geeft om een feministische statement te maken over beeldvorming en zelfbeeld, repressie en rebellie dat herkenbaar is voor de vrouw van nu.



PINK MOON



Regie: Floor van der Meulen | **Nederland** | 2022 | 90 min | **Met:** Julia Akkermans, Johan Leysen
Nieuwe film van de nog jonge regisseur Floor van der Meulen die hiervoor vooral documentaires maakte, maar met Pink Moon een sterk fictiedebuut aflevert over rouw en nauwe familiebanden. Als Iris volkomen onverwachts van haar vader Jan te horen krijgt dat hij genoeg heeft van het leven en ermee wil stoppen, wordt ze gedwongen de totale absurditeit van de situatie onder ogen te komen. Terwijl de vastgelegde datum nadert, besluit Iris om van het schijnbaar geoliede sterf-draaiboek van haar broer af te wijken.



SUNDOWN



Regie: Michel Franco | **Frankrijk, Mexico, Zweden** | 2021 | 83 min | **Met:** Tim Roth, Charlotte Gainsbourg
De vakantie van de Britse familie Bennett in een resort in het Mexicaanse Acapulco wordt opgeschrikt door een sterfgeval in de familie. In plaats van zijn familie te vergezellen naar huis neemt vader Neil zijn intrek in een budgethotel, drinkt hij bier op het strand, ontmoet hij een plaatselijke schone en verzint hij redenen om zijn terugkeer naar huis uit te stellen. Wat is Neil van plan? *Sundown* is een indringende, boeiende studie van klassenongelijkheid en familiegeheimen. Het is na *Chronic* uit 2015 (kijktip!) de tweede samenwerking tussen regisseur Michel Franco en hoofdrolspeler Tim Roth.



AFTER LOVE - Previously Unreleased



Regie: Aleem Khan | **Engeland** | 2020 | 89 min | **Met:** Nathalie Richard, Joanna Scanlan, Talid Ariss
Ooit bekeerde de Britse Mary zich tot de islam om met haar grote liefde te kunnen trouwen. Al jarenlang leidt ze met die liefde, veerbootkapitein Ahmed, een tevreden bestaan aan de Britse kust, als hij plotseling overlijdt. Bij het doorlopen van Ahmeds papieren staat Mary nog een schok te wachten: in zijn portefeuille vindt ze een foto van een vrouw. Uitgeroepen tot Beste Britse film van 2021. Winnaar BAFTA Best Actress + 3 BAFTA-nominaties, geselecteerd voor het filmfestival van Cannes 2020.



BOWIE – MOONAGE DAYDREAM



Regie: Brett Morgen | **VS** | 2022 | 135 min | **Met:** Ziggy Stardust, The Thin White Duke, David Jones
Geen biopic, geen documentaire, geen concertfilm, maar een meeslepende audiovisuele ruimtereis naar het universum van David Bowie, boordevol nooit eerder vertoonde (concert)beelden. Een genre-overschrijdende filmische ervaring.



E.T. THE EXTRA- TERRESTRIAL

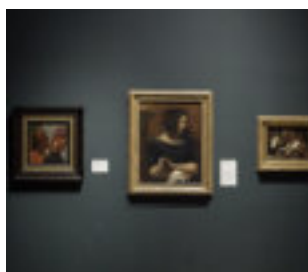
Regie: Steven Spielberg | **VS** | 1982 | 115 min | **Met:** Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace
Spielbergs aandoenlijke relaas over intergalactische vriendschap en heimwee groeide in de zomer van 1982 uit tot een publieksliefeling en staat veertig jaar later nog steeds als een huis.



BOILING POINT



Regie: Philip Barantini | **Verenigd Koninkrijk** | 2022 | 95 min | **Met:** Stephen Graham, Vinette Robinson
Op misschien wel de drukste avond van het jaar probeert chef-kok Andy in zijn populaire Londense restaurant de balans te vinden tussen zijn professionele en persoonlijke problemen. Hij probeert zijn personeel door de chaotische avond te loodsen, terwijl alles waar hij zo hard voor heeft gewerkt op het spel staat. Boiling Point is gedraaid als één lange ononderbroken take. Een tour-de-force van dik 90 minuten van de hele filmcrew en vooral van de acteerploeg onder aanvoering van de altijd sterke Stephen Graham.



THE DANISH COLLECTOR - DELACROIX TO GAUGUIN



Regie: David Bickerstaff | **Verenigd Koninkrijk** | 2021 | 90 min

Lange tijd was niemand geïnteresseerd in de kunst van het Impressionisme. Nu is er de Deense verzamelaar en ook zakenman Wilhelm Hansen die in zijn Ordrupgaard Collectie enkele van de mooiste impressionistische werken die ooit geschilderd zijn, verzamelde. Werken van Corot, DeLacroix en Courbet; Monet, Pissarro, Cézanne en Sisley; en prachtig geobserveerde portretten van Degas, Manet, Morisot en Gonzalès.



LAS BESTIAS



Regie: Rodrigo Sorogoyen | **Spanje** | 2022 | 137 min | **Met:** Denis Ménochet, Marina Fois, Luis Zahera
Spaanse thriller over een langzaam escalerend conflict tussen een Frans koppel en de lokale bevolking in een afgelegen bergdorp in Galicië. Regisseur Rodrigo Sorogoyen (El Reino, Que Dios Nos Perdona) beeldt de klassieke tegenstellingen tussen nieuwkomers en locals, progressiviteit en behoudzucht op een originele manier uit. De Beesten is een ongewoon spannend, broeierig en grimmig western-achtig verhaal (deels waargebeurd) dat treffend ondersteund wordt door een prachtige score van Olivier Arson.
Let op! De vertoning van donderdag 20 oktober is Engels ondertiteld.



ENTRE DEUX MONDES



Regie: Emmanuel Carrère | **Frankrijk** | 2020 | 106 min | **Met:** Juliette Binoche, Hélène Lambert
Sociaal drama met Juliette Binoche als succesvolle schrijfster die in Normandië undercover als schoonmaker aan de slag gaat. Ze maakt kennis met een leven waarin elke euro telt. De sobere, documentaire-achtige film schetst een liefdevol portret van arbeiders die een armoedig bestaan leiden, maar die steun bij elkaar vinden. Gebaseerd op de Franse bestseller Le Quai De Ouistreham (De Bodem van de Pan) van journalist Florence Aubenas die haar eigen ervaringen optekende in het boek.



UNCLENCHING THE FISTS



Regie: Kira Kovalenko | **Rusland** | 2021 | 97 min | **Met:** Soslan Khugaev, Milana Aguzarova
Sereen, observerend portret van een jonge vrouw die in de bergachtige Russische regio Ossetië probeert te ontsnappen aan haar claustrofobische patriarchale gezinssituatie. Ze merkt echter al snel dat dat geen sinecure is. Unclenching The Fists is de tweede speelfilm van Kira Kovalenko, een voormalige leerling van de Russische grootmeester Alexander Sokurov (Russian Ark). De film ging in première tijdens het filmfestival in Cannes, waar de film bekroond werd met de Un Certain Regard prijs.



COMPETENCIA OFICIAL



Regie: Mariano Cohn, Gastón Duprat | **Spanje** | 2021 | 115 min | **Met:** Penélope Cruz, Antonio Banderas
In de hoop op eeuwige roem heeft een miljardair zijn zinnen gezet op het maken van een filmhit en stelt hiervoor een all-star team samen bestaande uit o.a. Hollywood hartenbreker Félix Rivero en theateracteur Iván Torres. Het feit dat de twee elkaar niet echt mogen en nog minder respecteren, is alleen maar goed voor de film. Antonio Banderas, Pénélope Cruz en Oscar Martínez schitteren in deze verrukkelijke satire waarin de ijdelheid en de opgeblazen pretenties van de filmwereld op de hak worden genomen.



CRIMES OF THE FUTURE (HALLOWEEN)



Regie: David Cronenberg | **VS** | 2022 | 108 min | **Met:** Viggo Mortensen, Léa Seydoux, Kristen Stewart
Ideeënrijke film van David Cronenberg over een kunstenaar die nieuwe organen in zijn lichaam laat groeien en deze operatief verwijdert tijdens zijn performances. De film verkent ideeën uit het transhumanisme, een filosofische stroming waarin technologie gezien wordt als een middel om onze evolutie op een positieve manier bij te sturen. De film past naadloos in het oeuvre van de meester van het body horror genre: Cronenberg analyseert het menselijk lichaam om de menselijke conditie beter te begrijpen.